|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно- тематическое планирование по музыке 3 класс 4 четверть** | | | | | | | |
|  | | | | развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | Познавательные УУД:  Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.  Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Анализ музыкального сочинения.  Регулятивные УУД:  Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора  на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные  выводы. |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки |
| 27 | 09.04 |  | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. |
| 28 | 16.04 |  | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» |
| 29 | 23.04 |  | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов. |
| 30 | 30.04 |  | **ПА Защита проекта Наши деды – славные победы!»** |
| 31 | 14.05 |  | Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |